



Bogotá **Auctions**

ca sa de subas tas

2033 · Marzo · 26 · 2020



Arte colombiano y latinoamericano  
moderno y contemporáneo  
Bogotá, marzo 26 de 2020

Bogot**Auctions**  
casa de subastas

## **BOGOTÁ AUCTIONS SAS**

Carrera 7a n° 69 - 26 - segundo piso  
Tel. +571 704 3465  
www.bogotaauctions.com  
info@bogotaauctions.com

Charlotte Pieri  
Directora general  
charlotte@bogotaauctions.com

Laura Montañes  
Asistente de dirección  
laura@bogotaauctions.com

Alessandro Armato  
Departamento de arte

Carla Sigismund  
Departamento de artes decorativas

Timothée de Saint Albin  
Departamento de libros, documentos y mapas

### **Venta 2033 Marzo 26 de 2020**

Alessandro Armato  
Dirección editorial

Charlotte Pieri  
Coordinación general  
Martillo

Oscar Monsalve  
Fotografía de obras

Jacques Guevara  
Montaje

Mayra Alejandra Martin  
Catalogación, diseño y diagramación

Zetta Comunicadores  
Impresión







## **Venta 2033**

### **Subasta**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
Jueves, marzo 26 de 2020  
8:00 pm

### **Registro**

Jueves, marzo 26 de 2020  
A partir de las 6:00 pm

### **Exhibición**

Bogotá Auctions  
Carrera 7A n° 69 - 26 · Segundo piso  
A partir de:  
Miércoles, marzo 11 de 2020  
De lunes a sábado  
11:00 am – 6:00 pm

### **Información, ofertas en ausencia y pujas telefónicas**

Bogotá Auctions  
+571 704 3465  
Charlotte Pieri  
Cel. +57 304 3360044  
Laura Montañes  
Cel. +57 310 2693912

**[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com)  
[info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)**

Portada: Lote 23. Ethel Gilmour. *Sin título*, sin fecha. Detalle.

< Lote 55. Adriana Duque. *María 04 de la serie Iconos*, 2011. Detalle.

## Índice

<u>Ariza, Gonzalo</u>	<u>Lote 30, Pág. 45.</u>	<u>Friedeman, Nancy</u>	<u>Lote 35, Pág. 50.</u>
<u>Arrubla, Germán</u>	<u>Lote 56, Pág. 71.</u>	<u>Gerchman, Rubens</u>	<u>Lote 5, Pág. 18-19.</u>
<u>Atchugarry, Pablo</u>	<u>Lote 15, Pág. 30.</u>	<u>Ghetti, Cristina</u>	<u>Lote 44, Pág. 59.</u>
<u>Caballero, Luis</u>	<u>Lote 63, Pág. 78-79.</u>	<u>Giangrandi, Umberto</u>	<u>Lote 66, Pág. 83.</u>
<u>Caballero, Luz Helena</u>	<u>Lote 72, Pág. 90.</u>	<u>Gilmour, Ethel</u>	<u>Lote 23, Pág. 38.</u>
<u>Cárdenas, Verónica</u>	<u>Lote 33, Pág. 48.</u>	<u>Gómez, Pedro Nel</u>	<u>Lote 25, Pág. 40.</u>
<u>Cardoso, María Fernanda</u>	<u>Lote 34, Pág. 49.</u>	<u>Gómez Campuzano, Ricardo</u>	<u>Lote 27, Pág. 42.</u>
<u>Castles, John</u>	<u>Lote 40, Pág. 55.</u>	<u>Góngora, Leonel</u>	<u>Lote 61, Pág. 76.</u>
<u>Cuevas José Luis</u>	<u>Lote 60, Pág. 75.</u>	<u>Granada, Carlos</u>	<u>Lote 62, Pág. 77.</u>
<u>Dalí, Salvador</u>	<u>Lote 1, Pág. 10.</u>	<u>Grau, Enrique</u>	<u>Lote 16, Pág. 31.</u>
<u>Daza, Beatriz</u>	<u>Lote 11, Pág. 25.</u>	<u>Guayasamín, Oswaldo</u>	<u>Lote 3, Pág. 12-15.</u>
<u>Delgado, Juan Carlos</u>	<u>Lote 38, Pág. 53.</u>	<u>Gutiérrez, Sonia</u>	<u>Lote 21, Pág. 36.</u>
<u>Díaz, Hernán</u>	<u>Lote 53, Pág. 68.</u>	<u>Hernández, Manuel</u>	<u>Lote 41, Pág. 56.</u>
	<u>Lote 54, Pág. 69.</u>	<u>Hoyos, Ana Mercedes</u>	<u>Lote 6, Pág. 20.</u>
<u>Díaz, Wilson</u>	<u>Lote 73, Pág. 91.</u>	<u>Jaramillo, Luciano</u>	<u>Lote 65, Pág. 82.</u>
<u>Díaz, Gonzalo</u>	<u>Lote 75, Pág. 93.</u>	<u>Kraus, Erwin</u>	<u>Lote 28, Pág. 43.</u>
<u>Dueñas, Danilo</u>	<u>Lote 67, Pág. 84.</u>		<u>Lote 49, Pág. 64.</u>
<u>Duque, Adriana</u>	<u>Lote 55, Pág. 70.</u>		<u>Lote 50, Pág. 65.</u>
<u>Escallón, María Elvira</u>	<u>Lote 47, Pág. 62.</u>	<u>Lam, Wifredo</u>	<u>Lote 2, Pág. 11.</u>
<u>Fabelo, Roberto</u>	<u>Lote 59, Pág. 74.</u>	<u>León, Noé</u>	<u>Lote 24, Pág. 39.</u>
<u>Fernández, Francisco</u>	<u>Lote 45, Pág. 60.</u>	<u>López, Rosario</u>	<u>Lote 48, Pág. 63.</u>

<u>Mantilla P., Javier</u>	<u>Lote 29, Pág. 44.</u>	<u>Salcedo, Bernardo</u>	<u>Lote 69, Pág. 86-87.</u>
<u>Manzur, David</u>	<u>Lote 4, Pág. 16-17.</u>	<u>Sánchez, Liliana</u>	<u>Lote 36, Pág. 51.</u>
	<u>Lote 18, Pág. 33.</u>	<u>Sánchez, Teresa</u>	<u>Lote 39, Pág. 54.</u>
<u>Matiz, Leo</u>	<u>Lote 51, Pág. 66.</u>	<u>Sanín, Fanny</u>	<u>Lote 43, Pág. 58.</u>
	<u>Lote 52, Pág. 67.</u>	<u>Sargent, Freda</u>	<u>Lote 32, Pág. 47.</u>
<u>Meira, Mónica</u>	<u>Lote 31, Pág. 46.</u>	<u>Triana, Jorge</u>	<u>Lote 13, Pág. 28.</u>
<u>Muniz, Vik</u>	<u>Lote 58, Pág. 73.</u>	<u>Trujillo, León</u>	<u>Lote 71, Pág. 89.</u>
<u>Ortiz, Jorge</u>	<u>Lote 70, Pág. 88.</u>	<u>Uribe-Holguín, Santiago</u>	<u>Lote 74, Pág. 92.</u>
<u>Peláez, Luis Fernando</u>	<u>Lote 57, Pág. 72.</u>	<u>Valencia Chávez, Humberto</u>	<u>Lote 26, Pág. 41.</u>
<u>Pérez, Nohemi</u>	<u>Lote 37, Pág. 52.</u>	<u>Wiedemann, Guillermo</u>	<u>Lote 12, Pág. 26-27.</u>
<u>Ramírez, Diva Teresa</u>	<u>Lote 20, Pág. 35.</u>	<u>Zalamea, Gustavo</u>	<u>Lote 17, Pág. 32.</u>
<u>Ramírez Villamizar, Eduardo</u>	<u>Lote 10, Pág. 24.</u>	<u>Zambrano, Elsa</u>	<u>Lote 22, Pág. 37.</u>
<u>Rayo, Omar</u>	<u>Lote 7, Pág. 21.</u>	<u>Zequeda Mauricio</u>	<u>Lote 76, Pág. 94.</u>
	<u>Lote 46, Pág. 61.</u>		
<u>Reyes, Emma</u>	<u>Lote 8, Pág. 22.</u>		
	<u>Lote 9, Pág. 23.</u>		
<u>Richter, Leopoldo</u>	<u>Lote 14, Pág. 29.</u>		
<u>Roda, Juan Antonio</u>	<u>Lote 19, Pág. 34.</u>		
<u>Rojas, Miguel Ángel</u>	<u>Lote 64, Pág. 80-81.</u>		
<u>Roldán, Luis Fernando</u>	<u>Lote 42, Pág. 57.</u>		
	<u>Lote 68, Pág. 85.</u>		





## Nota importante

Por favor tenga en cuenta que todos los lotes de esta subasta están sujetos al Premium del 20% adicional sobre el precio de martillo (incluye IVA), y a los términos y condiciones publicados al final de este catálogo.

Los precios en dólares son meramente indicativos. El precio a pagar será el de adjudicación en pesos colombianos.



Lote 1

**Salvador Dalí**  
España, 1904 - 1989

***Don Quijote***, sin fecha

Punta seca sobre papel.

Edición Prueba de artista.

Tamaño de la imagen - 39 x 29 cm,

15.2" x 11.3"

Tamaño del papel - 56 x 38 cm,

21.84" x 14.82"

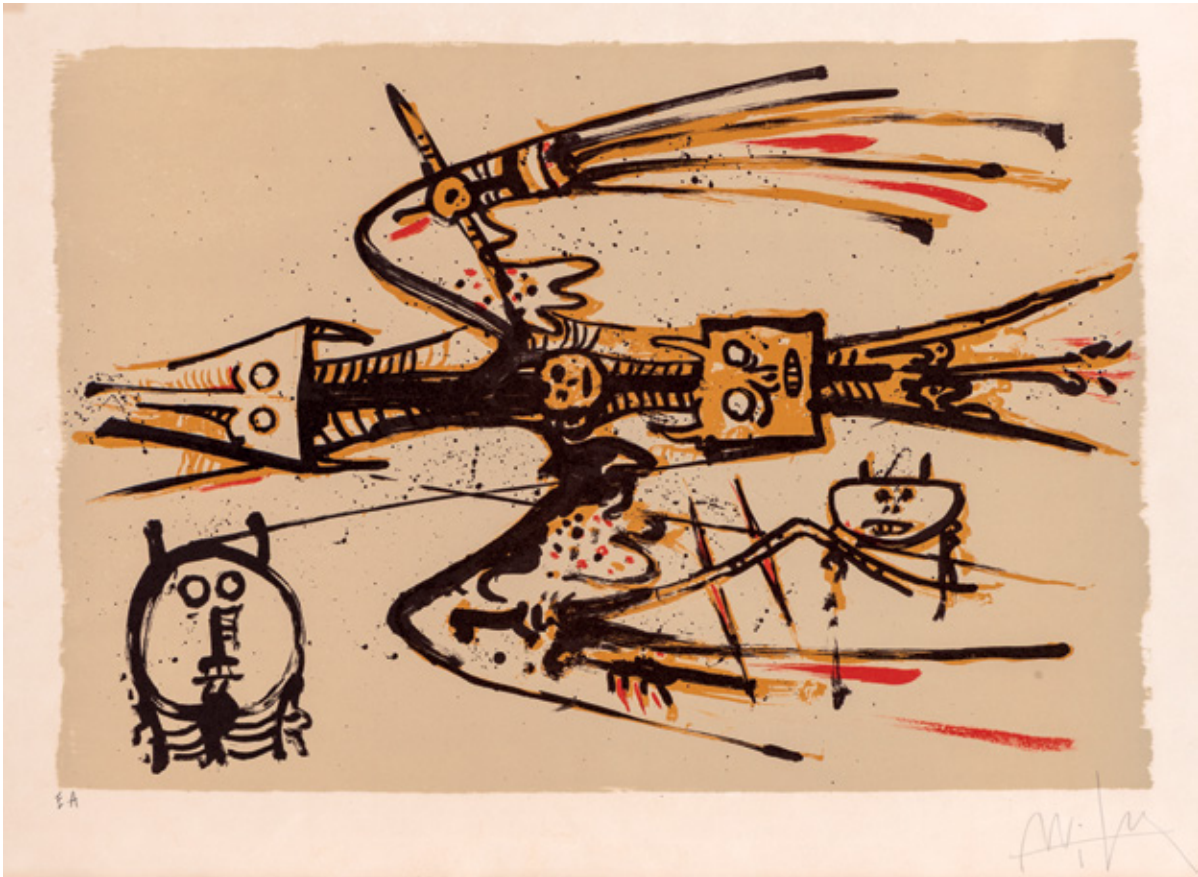
Firmada por el artista en la parte inferior derecha.

Numerada EA (*épreuve d'artiste*) en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 3.500.000**

USD 442 - 1.030



Lote 2

### Wifredo Lam

Cuba, 1902 - Francia - 1982

#### ***Un Milliard pour le Viêt-Nam*, [1967]**

Litografía sobre papel. Edición Prueba de artista.

Tamaño de la imagen - 38.5 x 56 cm, 15" x 21.8"

Tamaño del papel 48 x 65.5 cm, 18.7" x 25.5"

Firmada *Wifredo Lam* en la parte inferior derecha.

Numerada *EA* (*épreuve d'artiste*) en la parte inferior izquierda.

#### Literatura

Portada del disco Ahmet Gülbay et le Paris Cuban Project. Pannonica Records, 2013.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 736



Lote 3

### **Oswaldo Guayasamín**

Ecuador, 1919 - EE.UU., 1999

#### ***DE ORBE NOVO DECADES*, 1984**

Edición facsimilar de "Las Décadas" de Pedro Mártir de Anglería, ilustrada con 17 litografías a color y 40 aguafuertes en blanco y negro sobre papel de Oswaldo Guayasamín, todas firmadas y numeradas a mano.

Ejemplar 110 de 350. Editor, Galería y Ediciones Rembrandt, Alicante (España), 1984.

Tamaño del libro: 52 x 39 x 8.5 cm , 20.3" x 15.2" x 3". Tres de las litografías a colores miden 50 x 70 cm, 19.5" X 27.3"; las restantes 14 a color 50 x 35 cm, 19.5" X 14"; las 40 aguafuertes en blanco y negro miden 50 x 35 cm, 19.5" X 14".

Carta de adquisición de 1984 a la Fundación Guayasamín.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 10.000.000 - \$ 13.000.000**

USD 2.942 - 3.824













Lote 4

**David Manzur**  
Colombia, 1929

***El beso de Dios*, 1988.**

Textos de Juan Gustavo Cobo, grabados David Manzur.

Talleres Arte Dos Gráfico de Bogotá, Colombia.1998.

22 aguafuertes sobre papel. Ejemplar 206 de 225.

Tamaño del libro - 40.5 x 30 x 6.5 cm, 15.8" x 11.7" x 3"

Todos los grabados firmados y numerados *Manzur/88 206/225*.

Falta caja original.

Colección privada. Bogotá.

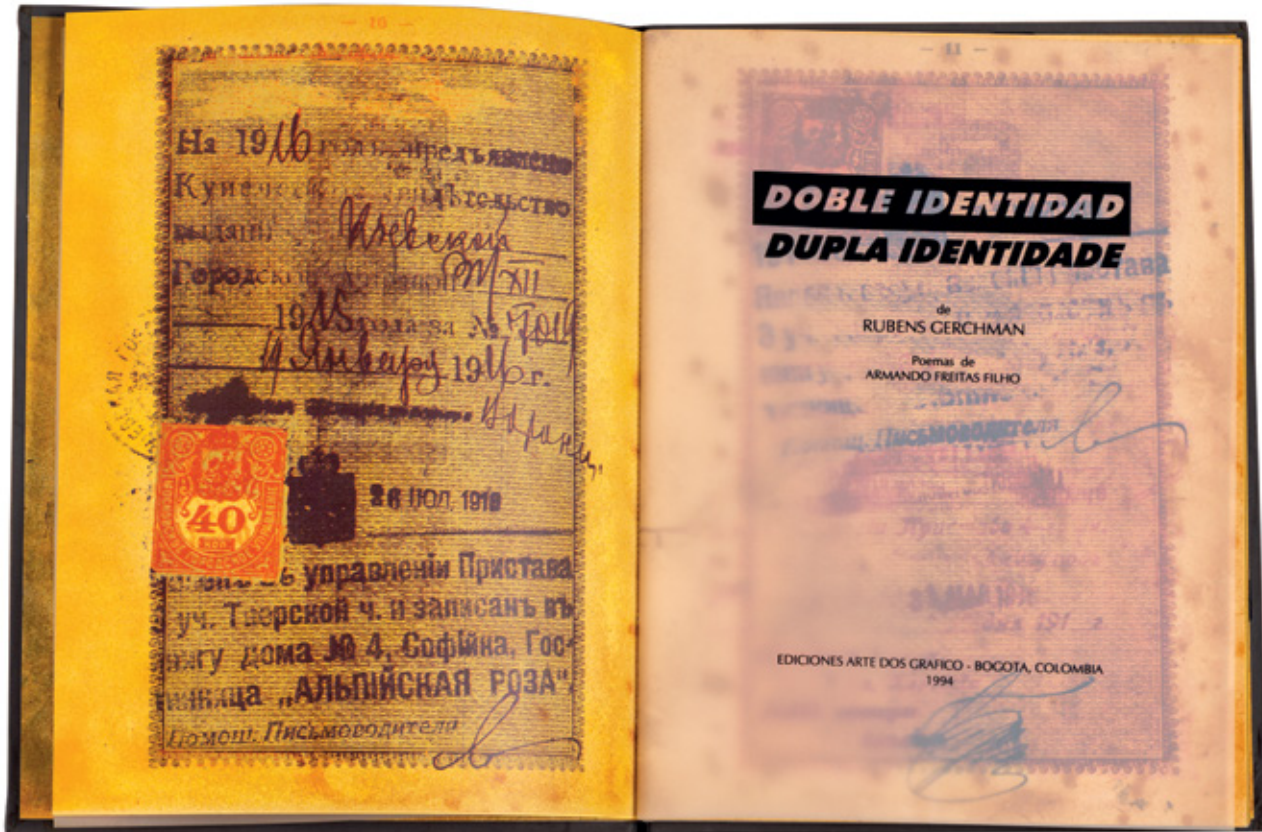
**COP \$ 2.000.000 - \$ 5.000.000**

USD 588 - 1.470









Lote 5

**Rubens Gerchman**  
 Brasil, 1942 - 2008

***Doble identidad / Dupla Identidade*, 1994**

Litografías de Rubens Gerchman con poemas de Armando Freitas Filho.

Talleres Arte Dos Gráfico de Bogotá, Colombia.1994.

39 litografías sobre papel. Ejemplar 9 de 150.

Tamaño del libro - 40.5 x 30.5 x 1.5 cm, 15.8" x 11.9" x 1"

39 litografías originales, tres de ellas sueltas numeradas y firmadas  
 9/150 R Gerchman.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.000.000 - \$ 4.000.000**

USD 588 - 1.176



RENSEIGNEMENTS SUR LE CONJOINT

Nom *Braughy*  
 Prénoms *Alexandre*  
 Né le *1869*  
 à *Pinck Rette*

ENFANTS au-dessous de quinze ans.

Sexe et lieu de naissance NATIONALITE  
*Pinck Rette* *Braughy*  
*Pinck Rette* *Braughy*

LETTRE DE RESIDENCE ET ADRESSE  
 au moment de la remise de la carte.  
*Paris*

*Paul Braughy*

Préfecture de Police SERVICE DES ÉTRANGERS Carte d'Identité

Préfecture de Police SERVICE DES ÉTRANGERS Carte d'Identité

REPUBLIQUE FRANÇAISE

*P 1106-15*

**CARTE D'IDENTITÉ**

délivrée à M. (1) *Herschmann*  
*Rubin*  
*ref Rette*

le nationalité *ref Rette*

Police

Nom et prénoms  
*P 1106-02*

SOY 1566 166 SIENDO ASI EXISTO

RENSEIGNEMENTS PERSONNELS - SIGNALEMENT

Profession *JOURNALISTE* Exile - France  
 Lieu de naissance *RIO DE JANEIRO, 68*  
 Date de naissance *10/07/1912* *Herschmann*  
 Sexe *M* *Pinck Rette*  
 État civil *CIVIL*  
 Ce que vous êtes *CASTANERS* *Herschmann*  
 Ce que vous êtes *CASTANERS* *Pinck Rette*  
 Ce que vous êtes *NIL* *Pinck Rette*

FILLES - ENFANTS *Pinck Rette*

Nom *RUBENS HERSCHEMAN* Exile - France  
 Prénoms *RUBENS*  
 Date de naissance *52 ans* *Herschmann*  
 Sexe *M* *Pinck Rette*  
 État civil *52 ans* *Pinck Rette*

LES DEUX PHOTOS

Expire - France *Rubens Herschmann*  
 Expire - France *Rubens Herschmann*



Lote 6

**Ana Mercedes Hoyos**

Colombia, 1942 - 2014

**Colombia, 1991**

Serigrafía sobre papel. Edición 9 de 100.

Tamaño de la imagen - 48 x 64 cm, 18.7" x 25"

Tamaño del papel - 55 x 75 cm, 21.4" x 29.2"

Firmada y fechada *Hoyos/91* en la parte inferior derecha.

Titulada *Colombia* en la parte inferior central.

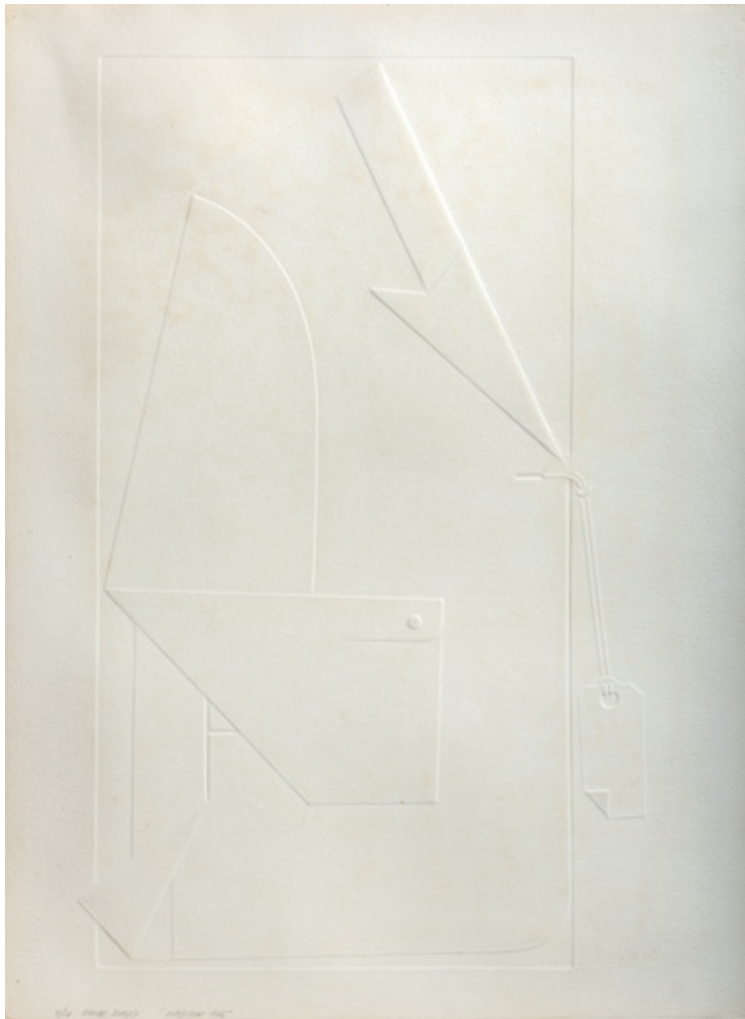
Numerada *9/100* en la parte inferior izquierda.

Sello seco de *Taller Arte Dos Gráfico* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 735



Lote 7

**Omar Rayo**  
Colombia, 1928 - 2010

***Madison Avenue***, sin fecha

Intaglio sobre papel. Edición 4 de 10.

Tamaño de la imagen - 68 x 40 cm, 26.5" x 15.6"

Tamaño del papel - 77 x 56 cm, 30" x 21.8"

Numerado, firmado y titulado 4/10  
*Omar Rayo "Madison Ave"* en la parte  
inferior izquierda

#### Literatura

Museo de Arte Moderno. *El humor en los intaglios de Omar Rayo*. Bogotá: Cromos Editores e Impresores, 1974.  
En el catálogo aparece titulado "Clubman".

#### Exhibición

Febrero 1974. *El humor en los intaglios de Omar Rayo*. Museo de Arte Moderno. Bogotá, Colombia.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.500.000 - \$ 5.500.000**

USD 1.030 - 1.618





1 lado A



1 lado B



2 lado A



2 lado B

Lote 8

**Emma Reyes**

Colombia, 1919 - Francia, 2003

**Sin título**, 1955 - 1956 - 1957

Dibujos. Técnica mixta sobre papel.

20 x 15 cm, 7.8" x 5.8"

1 lado A: Dos dibujos firmados y fechados *E.R.57* en la parte inferior derecha.  
 1 lado B: Dibujo firmado y fechado *Emma Reyes 56* en la parte inferior izquierda.  
 2 lado A: Dos dibujos firmados *E.R.* en la parte inferior derecha e izquierda.  
 2 lado B: Dibujo firmado *Emma Reyes* en la parte inferior izquierda.

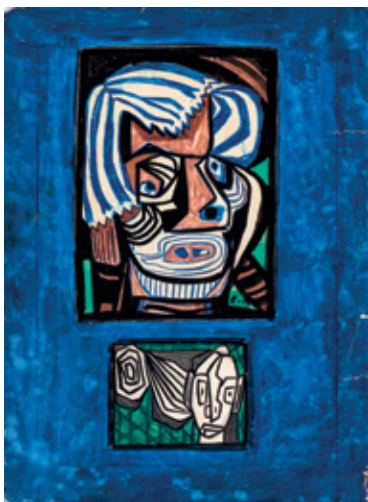
Rasgaduras en los bordes.

Colección privada. Bogotá.

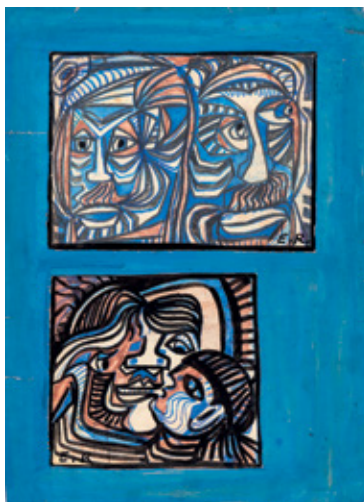
**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 735





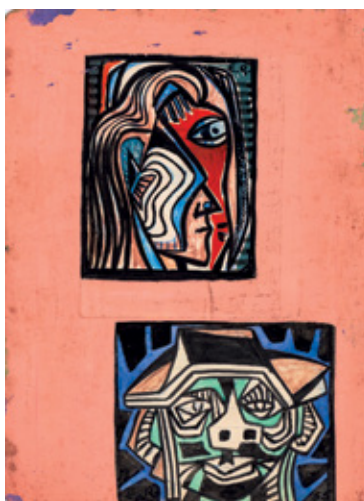
1 lado A



1 lado B



2 lado A



2 lado B

## Lote 9

**Emma Reyes**  
Colombia, 1919 - Francia, 2003

***Sin título***, 1955 - 1956 - 1957  
Dibujo. Técnica mixta sobre papel.  
20 x 15 cm, 7.8" x 5.8"

- 1 lado A: Uno de los dibujos firmado *E.R* en la parte inferior derecha.  
1 lado B: Dos dibujos firmados *E.R.* en la parte inferior derecha e izquierda.

2 lado A: Dibujo firmado y fechado *E. Reyes- 57* en la parte inferior derecha. Dibujo firmado y fechado *E.R.55* en la parte superior izquierda.  
2 lado B: Dibujo firmado *E.R.* en la parte superior derecha. Dibujo Firmado *E.R.* en la parte inferior izquierda y fechado *55* en la parte inferior derecha.

Rasgaduras en los bordes.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
USD 442 - 735



Lote 10

**Eduardo Ramírez Villamizar**  
Colombia, 1922 - 2004

***Sin título***, 1955

Técnica mixta y collage sobre papel.  
31 x 29 cm, 12.1" x 11.3"

Firmado y fechado *E Ramírez V 55* en la  
parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 5.000.000 - \$ 10.000.000**  
USD 1.470 - 2.941



Lote 11

**Beatriz Daza**

Colombia, 1927 - 1968

***Sin título***, 1965

Cerámica.

49.5 x 39 cm, 19.3" x 15.2"

Fechada y firmada 65 B. Daza en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 18.000.000 - \$ 22.000.000**

USD 5.294 - 6.470







Lote 12

**Guillermo Wiedemann**  
Alemania, 1905 - EE.UU., 1969

**[Abstracto]**, 1961  
Acuarela sobre papel.  
50 x 76 cm, 19.5" x 29.6"

Firmada y fechada *Wiedemann 1961* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 25.000.000 - \$ 35.000.000**  
USD 7.353 - 10.294



Lote 13

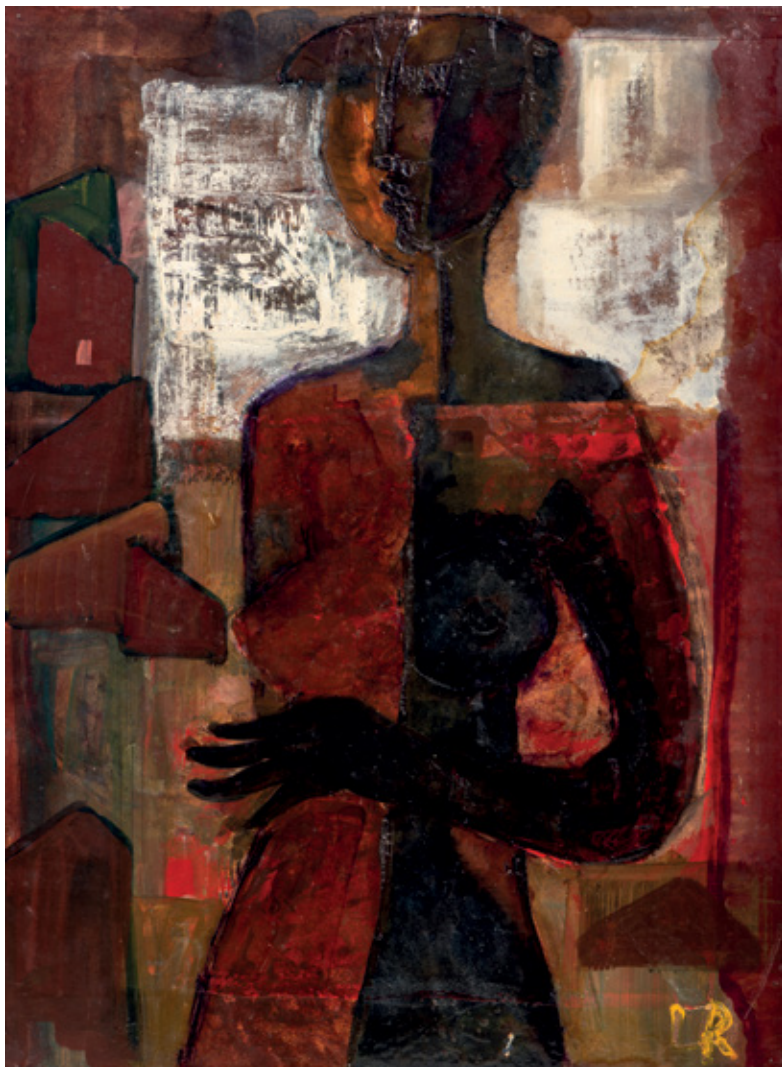
**Jorge Triana**  
Colombia, 1921-1999

***Sin título***, 1952  
Gouache sobre papel.  
54 x 46 cm, 21.1" x 17.9"

Firmado y fechado *J. Triana 1952* en la parte inferior central.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
USD 442 - 735



Lote 14

**Leopoldo Richter**  
Alemania, 1896 - Colombia, 1984

**[Mujer]**, años 60  
Óleo sobre madera.  
66 x 46 cm, 25.7" x 17.9"

Firmado *LR* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 9.000.000 - \$13.000.000**  
USD 2.647 - 3.824



Lote 15

**Pablo Atchugarry**  
Uruguay, 1954

***[Cabeza de mujer]***, ca 1981

Óleo sobre lienzo.

49 x 39.5 cm, 19.1" x 15.4"

Firmado *Pablo Atchugarry* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 18.000.000 - \$ 25.000.000**

USD 5.294 - 7.353





Lote 16

**Enrique Grau**

Panamá, 1920 - Colombia, 2004

*[Maríamulata]*, 1995

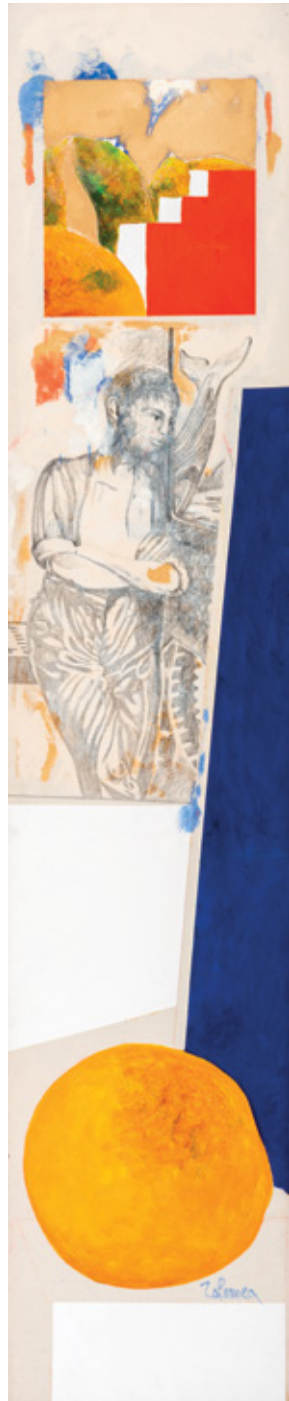
Pastel sobre papel

40 x 45.5 cm, 15.6" x 17.7"

Firmado y fechado *Grau 95* en la parte inferior derecha.

**COP \$ 10.000.000 - \$ 15.000.000**

USD 2.942 - 4.412



Lote 17

**Gustavo Zalamea**  
Argentina, 1951 - Brasil, 2011

***Sin título***, sin fecha  
Óleo sobre lienzo.  
160 x 32 cm, 62.4" x 12.5"

Firmado *Zalamea* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 10.000.000**  
USD 2.353 - 2.942



Lote 18

**David Manzur**  
Colombia, 1929

***Sin título***, 1965  
Mixta sobre cartón.  
38 x 38 cm, 14.8" x 14.8"

Firmada y fechada *Manzur 65* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 5.000.000 - \$ 8.000.000**  
USD 1.470 - 2.353





Lote 19

**Juan Antonio Roda**  
España, 1921 - Colombia, 2003

**[Niña]**, 1945  
Óleo sobre lienzo.  
46 x 27 cm, 17.9" x 10.5"

Firmado y fechado *Roda 95* en la  
parte superior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 5.000.000 - \$10.000.000**  
USD 1.470 - 2.941





Lote 20

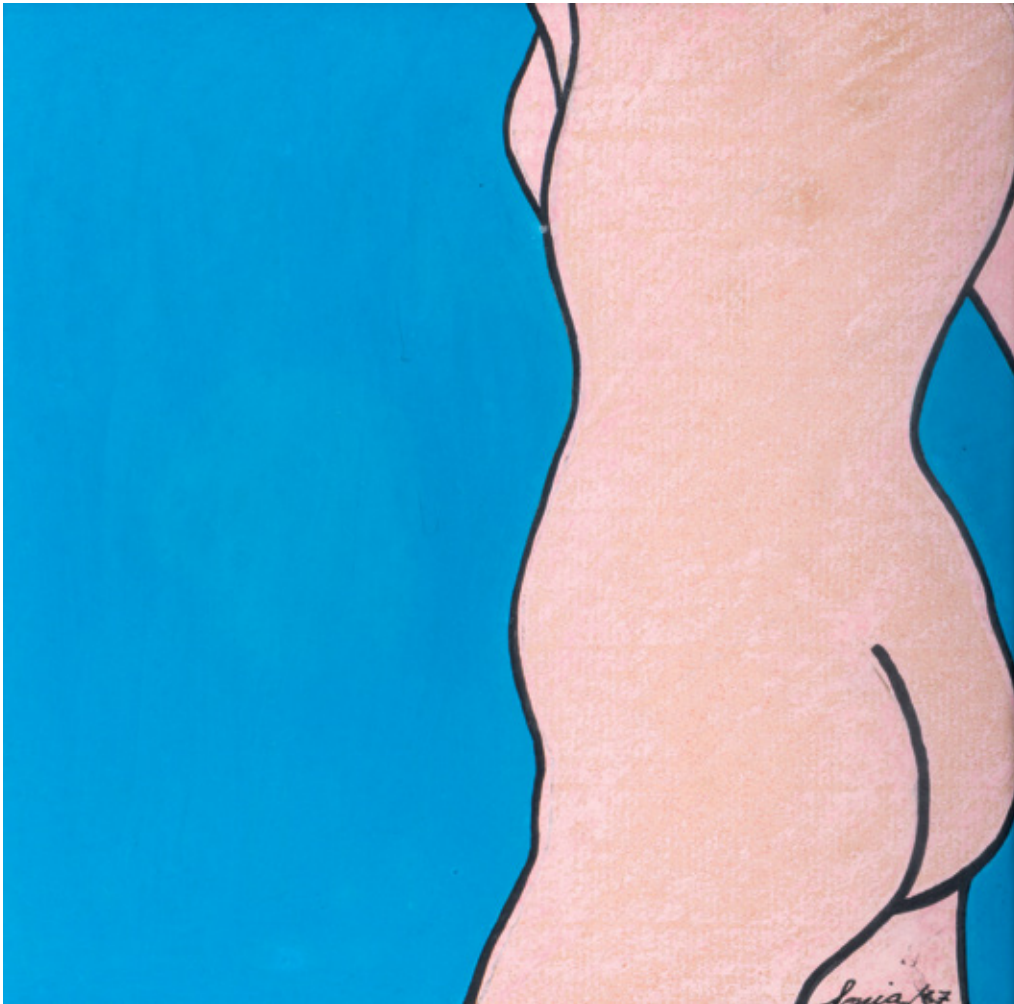
**Diva Teresa Ramírez**  
Colombia, 1945

***Sin título***, sin fecha  
Acrílico sobre lienzo.  
60 x 60 cm, 23.4" x 23.4"

Firmado en el respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 6.000.000**  
USD 882 - 1.765



Lote 21

**Sonia Gutiérrez**  
Colombia, 1947

***Sin título***, 1967

Acrílico sobre papel.  
20 x 19 cm, 7.8" x 7.4"

Firmado y fechado *Sonia/67* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.800.000 - \$ 3.500.000**  
USD 530 - 1.030



Lote 22

**Elsa Zambrano**  
Colombia, 1951

**[Zapatos & botas]**, 2006

Acrílico sobre tela estampada.  
50 x 50 cm, 19.5" x 19.5"

Firmado y fechado *Elsa Zambrano 06* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 3.500.000**  
USD 735 - 1.030



Lote 23

**Ethel Gilmour**

EE.UU., 1940 - Colombia, 2008

*Sin título*, sin fecha

Óleo sobre lienzo.

104 x 100 cm, 40.6" x 39"

Firmado *Ethel Gilmour* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Medellín.

**COP \$ 20.000.000 - \$ 30.000.000**

USD5.882 - 8.824





Lote 24

**Noé León**  
Colombia, 1907 - 1978

***[La fonda del pueblo]***, 1971

Acrílico sobre madera.  
49 x 89 cm, 19.1" x 34.7"

Firmado y fechado Noé León 1971 en la parte inferior derecha.

Procedencia: Chiswick Auctions, Londres, 2005.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 16.000.000**

USD 2.353 - 4.705



Lote 25

**Pedro Nel Gómez**  
Colombia, 1899 - 1984

*Sin título*, sin fecha  
Acuarela sobre papel.  
23 x 20 cm, 9" x 7.8"

Firmada *P N Gómez* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
**USD 442 - 735**



Lote 26

**Humberto Valencia Chávez**  
Colombia, 1891 - 1971

*Sin título*, sin fecha  
Óleo sobre lienzo.  
35 x 45 cm, 13.7" x 17.6"

Firmado *Valencia Chávez* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 2.000.000**  
USD 295 - 588





Lote 27

**Ricardo Gómez Campuzano**  
Colombia, 1891 - 1981

***Sin título***, sin fecha  
Óleo sobre madera.  
34 x 43.5 cm, 13.3" x 17"

Firmado *R. Gómez Campuzano* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

Presenta dos rayones.

**COP \$ 3.500.000 - \$ 6.000.000**  
USD 1.030 - 1.765





Lote 28

**Erwin Kraus**  
Alemania, 1894 - 1966

***Sin título***, 1968  
Óleo sobre lienzo.  
54 x 73 cm, 21.1" x 28.5"

Firmado y fechado *Erwin Kraus 68* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 5.000.000**  
USD 735 - 1.470



Lote 29

**Javier Mantilla P.**  
EE.UU., 1967

***Árbol flor rosada***, 1995  
Óleo sobre lienzo.  
100 x 70 cm, 39" x 27.3"

Firmado *Mantilla P* en la parte inferior derecha.  
Titulado y fechado en adhesivo de la Galería El Museo al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 12.000.000**  
USD 2.353 - 3.530





Lote 30

**Gonzalo Ariza**  
Colombia, 1912 - 1995

***Ocobo, Calle de la Mesa***, 1974  
Acuarela sobre papel adherido a  
madera.  
90 x 60 cm, 35.1" x 23.4"

Firmada *Gonzalo Ariza* en la parte  
inferior derecha.

Inscrita *Ocobo, Calle de la Mesa*  
*Gonzalo Ariza (74)* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.000.000 - \$ 4.000.000**  
USD 588 - 1.176



Lote 31

**Mónica Meira**

Londres, 1949

***Sin título***, 2007

Acrílico sobre lienzo.

55 x 55 cm, 21.5" x 21.5"

Firmado y fechado Mónica Meira 07 en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 5.000.000**

USD 882 - 1.470





Lote 32

**Freda Sargent**

Londres, 1928

**[Trigales de Guasca]**, [2015]

Óleo sobre lienzo.

100 x 120 cm, 39" x 46.8"

Firmado *Freda* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 12.000.000 - \$ 18.000.000**

USD 3.530 - 5.295



Lote 33

**Verónica Cárdenas**  
Colombia,

***Sin título***, 2012

Óleo y pastel sobre papel.  
30.5 x 44.5 cm, 11.9" x 17.4"

Firmado y fechado *Verónica M 12* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 1.500.000**

USD 295 - 442



Lote 34

**María Fernanda Cardoso**  
Colombia, 1963

***Sin título***, sin fecha  
Impresión fotográfica.  
12 x 21 cm, 4.7" x 8.2"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.200.000 - \$ 1.800.000**  
USD 353 - 530



Lote 35

**Nancy Friedeman**  
Colombia, 1961

***Sin título***, 2004

Dibujo en tinta sobre papel mantequilla.  
42 x 35 cm, 16.4" x 13.7"

Firmado y fechado *Nancy Friedeman 2004* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
USD 442 - 735





Lote 36

**Liliana Sánchez**  
Colombia, 1955

***De la serie felino or grow-up-cat*, 2008**

Collage y tinta sobre papel.  
25 x 25 cm, 9.7" x 9.7"

**Exhibición**

2008. *Felino o gato crecido. Ciclo de jóvenes artistas*, Alianza Colombo Francesa, Bogotá.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 1.500.000**

USD 295 - 442



Lote 37

**Nohemí Pérez**  
Colombia, 1962

***Sin título***, sin fecha  
Óleo sobre madera.  
40 x 40 cm, 15.6" x 15.6"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
USD 442 - 735



Lote 38

**Juan Carlos Delgado**  
Colombia, 1973

**[Mala]**, [2016]

Resina poliéster y tinta dorada.  
45 cm ø x 7 cm, 17.6" ø x 3"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 5.500.000**  
USD 735 - 1.618





Lote 39

**Teresa Sánchez**  
Colombia, 1957

**[Semilla]**, década de los 2000

Madera cedro Puerto Asís y Madera amarillo comino.  
22 x 23 x 3 cm, 8.6" x 9" x 1"

Firmado *T S* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.000.000 - \$ 4.000.000**  
USD 588 - 1.176

Lote 40

**John Castles**  
Colombia, 1946

***Sin título***, 2011

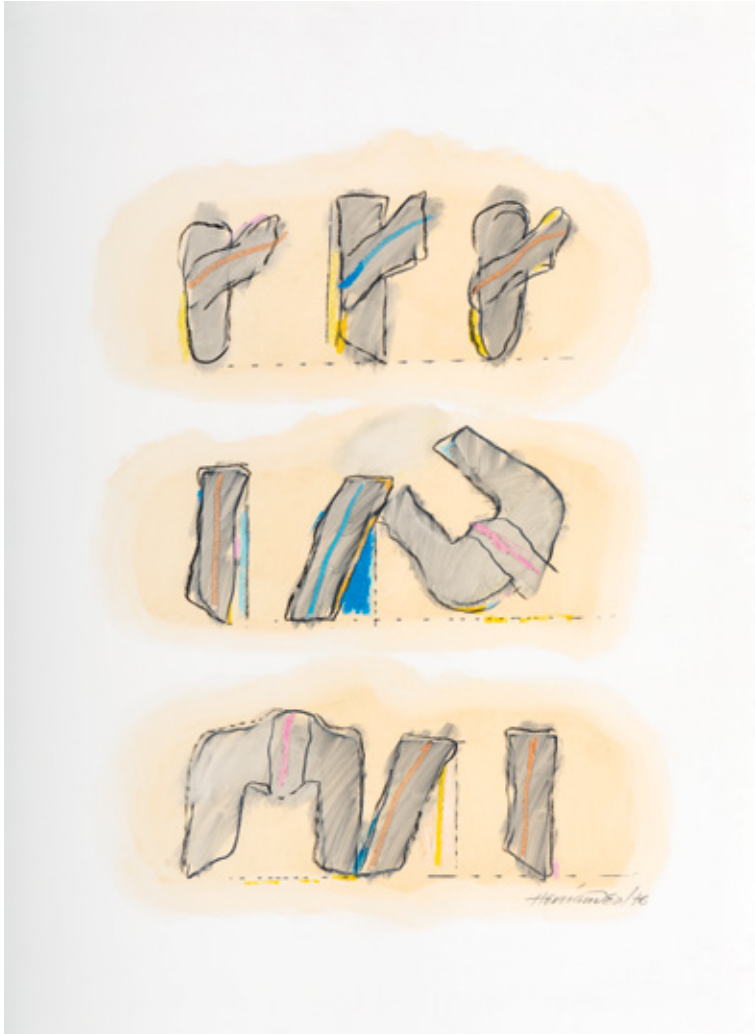
Escultura en hierro. Edición 11 de 20.  
35 x 25 x 19 cm, 13.7" x 9.8" x 7"

Numerada, firmada y fechada *11/20 Castles 2011* en el borde.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 800.000 - \$ 1.200.000**  
USD 235 - 353





Lote 41

**Manuel Hernández**  
Colombia, 1928 - 2014

***Sin título***, 1976

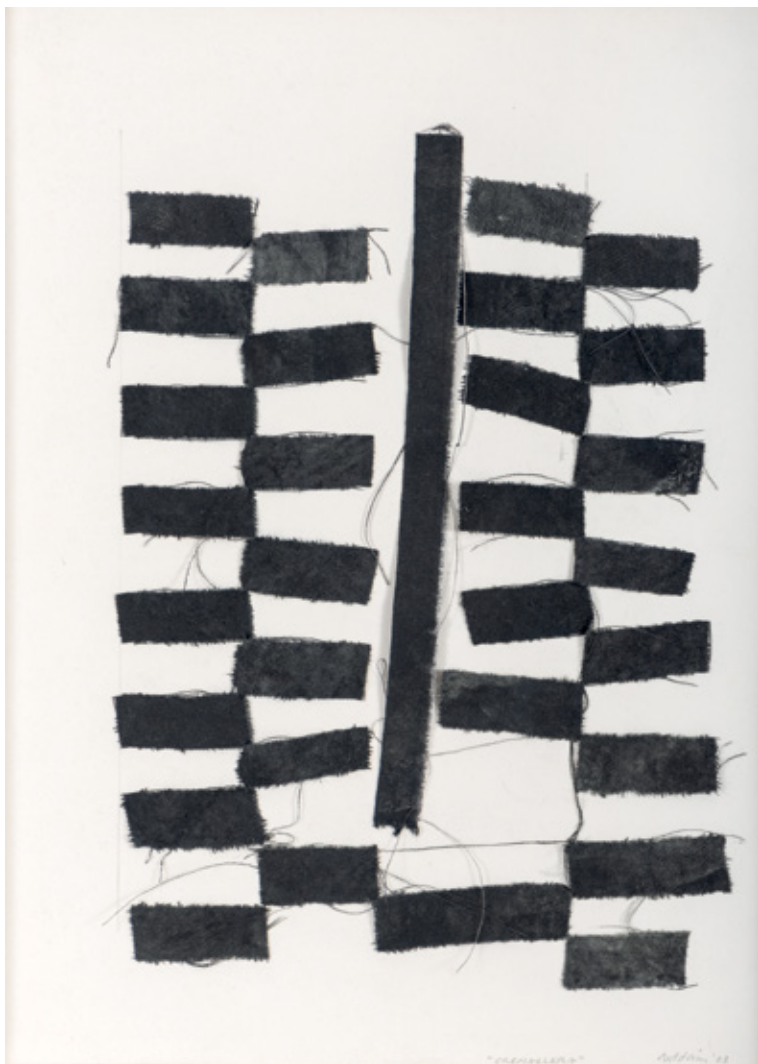
Técnica mixta sobre papel.  
70 x 50 cm, 27.3" x 19.5"

Firmada y fechada *Hernández/76* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$4.000.000 \$6.000.000**  
USD 1.176 - 1.765





Lote 42

**Luis Fernando Roldán**  
Colombia, 1955

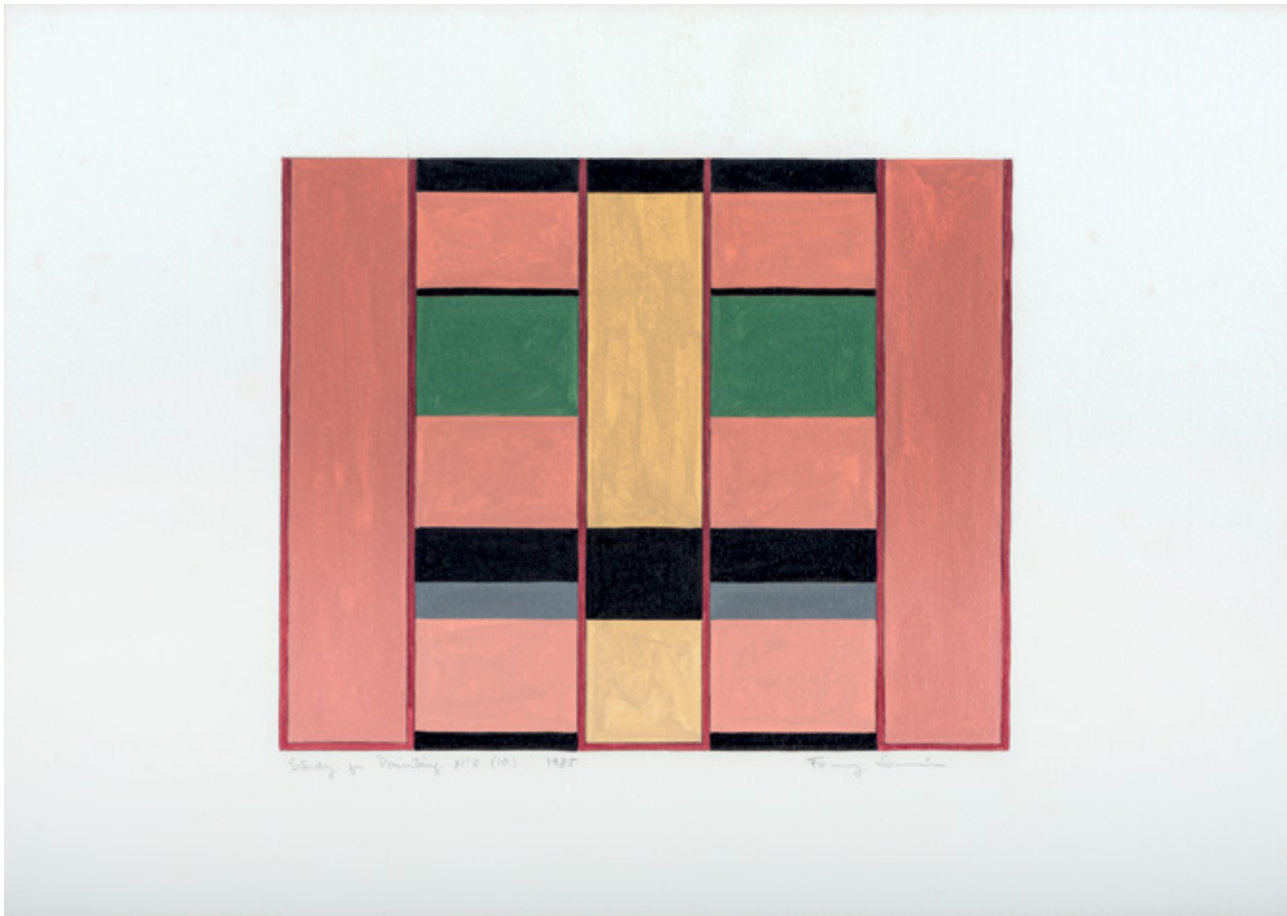
***Cremallera***, 2003

Tela rasgada sobre papel.  
30 x 21 cm, 11.7" x 8.2

Firmada y fechada *Roldán 03* en la  
parte inferior derecha.  
Titulada "*Cremallera*" en la parte  
inferior central.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 5.000.000**  
USD 882 - 1.470



Lote 43

**Fanny Sanín**  
Colombia, 1938

***Study for painting N°2 (10), 1985***

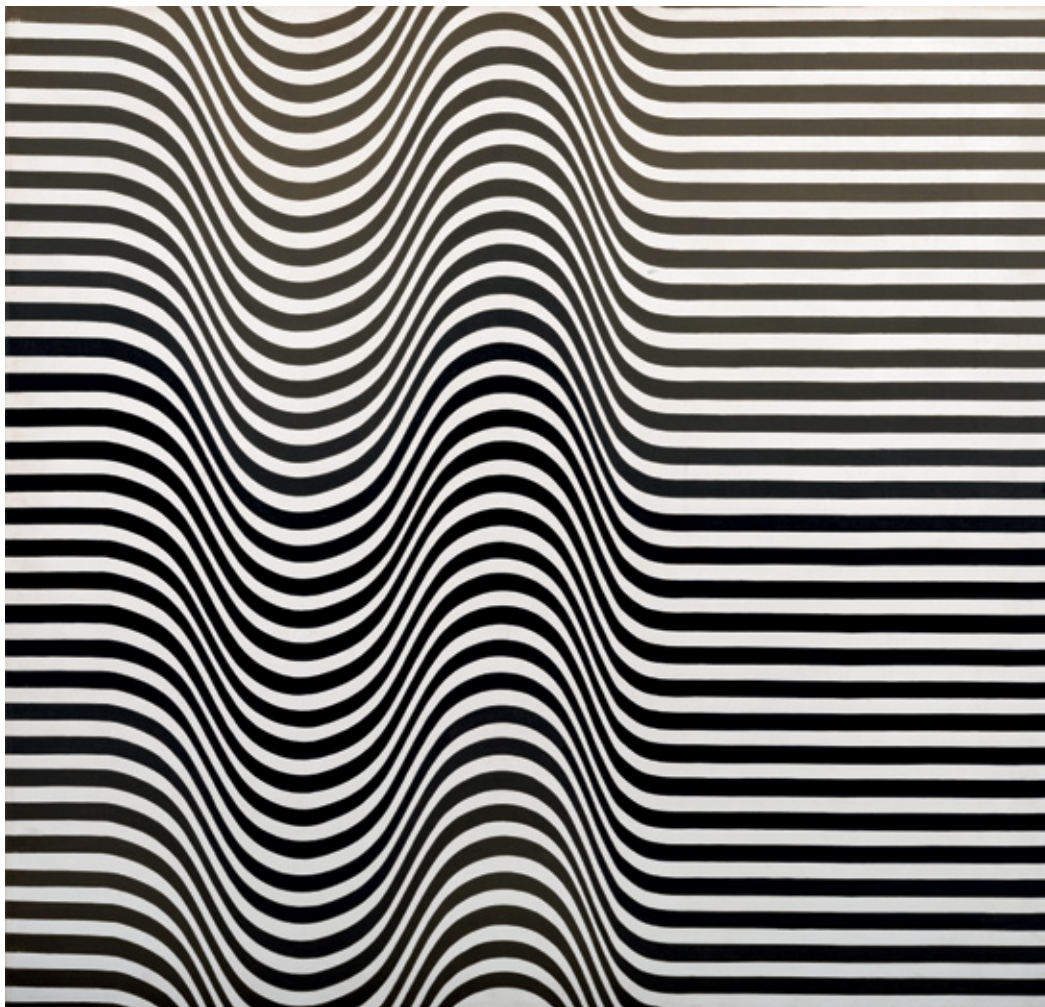
Acrílico sobre papel.  
38 x 51 cm, 14.8" x 19.9"

Firmado *Fanny Sanín* en la parte inferior derecha.  
Titulado y fechado *Study for painting N°2 (10) 1985* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 4.000.000 - \$ 8.000.000**

USD 1.176 - 2.353



Lote 44

**Cristina Ghetti**  
Argentina, 1969

***Mareas***, 2012

Acrílico sobre tela.

91 x 91 cm, 35.5" x 35.5"

Titulado, firmado y fechado "*Mareas 12-12*", *Ghetti 2012* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 10.000.000 - \$ 15.000.000**

USD 2.941 - 4.411





Lote 45

**Francisco Fernández**  
Colombia, 1962

***Sin título***, sin fecha

Acrílico sobre papel.

Tamaño del papel - 50 x 30 cm, 19.5" x 11.7"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 735



Lote 46

**Omar Rayo**

Colombia, 1928 - 2010

***Aguada P1***, sin fecha

Escultura en hierro. Edición 3 de 10.  
47.5 x 47.5 x 10 cm, 18.5" x 18.5" x 4"

Titulada, firmada y numerada *Aguada P1 Rayo 3/10* a reverso de la base.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 7.000.000 - \$ 13.000.000**

USD 2.060 - 3.823



Lote 47

**Maria Elvira Escallón**  
Londres, 1954

***In vitro***, 1997

Fotografía digital. Edición Prueba de artista.

40 x 32 cm, 15.6" x 12.5"

Firmada por la artista, fechada y numerada /97 PA en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 4.500.000**  
USD 735 - 1.323





Lote 48

**Rosario López**  
Colombia, 1970

***Air Trap #28. De la serie Trampas de viento, 2000***

Fotografía a color adherida a madera.

109 x 150 cm, 42.5" x 58.5"

Esquina inferior derecha ligeramente doblada y despegada del retablo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 4.500.000**

USD 735 - 1.323



Lote 49

**Erwin Kraus**  
Alemania, 1894 - 1966

***El pan de azúcar 5130 m - Nevado del Cocuy, Boyacá***, sin fecha

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

Tamaño de la imagen - 15 x 15 cm, 5.9" x 5.9"

Tamaño del papel -18 x 15.5 cm, 7" x 6"

Titulada e inscrita *El pan de azúcar 5130 m - Nevado del Cocuy, Boyacá*. Foto: *Erwin Kraus* al respaldo.

Marca de gancho en el borde inferior.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 600.000 - \$ 800.000**

USD 176 - 235



Lote 50

**Erwin Kraus**

Alemania, 1894 - 1966

***Pan de azúcar 5130 m y Pulpito del Diablo 4880 m- Nevado del Cocuy, Boyacá***, sin fecha

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

Tamaño de la imagen - 15 x 15 cm, 5.9" x 5.9"

Tamaño del papel -18 x 15.5 cm, 7" x 6"

Titulada e inscrita *Pan de azúcar 5130 m y Pulpito del Diablo 4880 m- Nevado del Cocuy, Boyacá*. Foto: Erwin Kraus al respaldo.

Marca de gancho en el borde inferior.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 600.000 - \$ 800.000**

USD 176 - 235



Lote 51

**Leo Matiz**

Colombia, 1917 - 1998

***Petróleo (Gasolina)***, sin fecha

Fotografía vintage en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.  
15 x 25 cm, 5.9" x 9.8"

Sello *Leo Matiz Fotógrafo* al respaldo.

Titulada *Petróleo (gasolina)* al respaldo.

Marca de doblez en la esquina inferior derecha. Pequeñas manchas de oxidación al respaldo del borde superior.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.300.000 - \$ 1.800.000**

USD 383 - 530





Lote 52

**Leo Matiz**  
Colombia, 1917 - 1998

**Sin título**, sin fecha  
Fotografía en blanco y negro.  
Impresión en gelatina de plata.  
19 x 18.5 cm, 7.4" x 7.2"

Sello Foto Leo Matiz al respaldo.



**X-2 Leo Matiz**, [México años 50]  
Autoretrato *vintage* en blanco y negro.  
Impresión en gelatina de plata.  
17.5 x 13 cm, 6.8" x 5.1"

Titulada X-2-Leo Matiz al respaldo.  
Sello *Propiedad de Revista Nosotros* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**  
USD 442 - 735



Lote 53

**Hernán Díaz**  
Colombia, 1931 - 2009

***Retrato de Beatriz Santo Domingo*, 1966**

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

Tamaño de la imagen - 12 x 17.5 cm, 4.7" x 6.8"

Tamaño del papel - 35 x 26.5 cm, 13.6" x 10.3"

Firmada *Hernán Díaz* en la parte inferior derecha.

Titulada y fechada *49 Retrato de Beatriz*

*Santodomingo 1966* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 2.000.000**

USD 294 - 588

Lote 54

**Hernán Díaz**  
Colombia, 1931 - 2009

**Mario Caroli**, sin fecha

Fotografía en blanco y negro. Impresión en gelatina de plata.

Tamaño de la imagen - 12 x 17.5 cm, 4.7" x 6.8"

Tamaño del papel - 35 x 26.5 cm, 13.6" x 10.3"

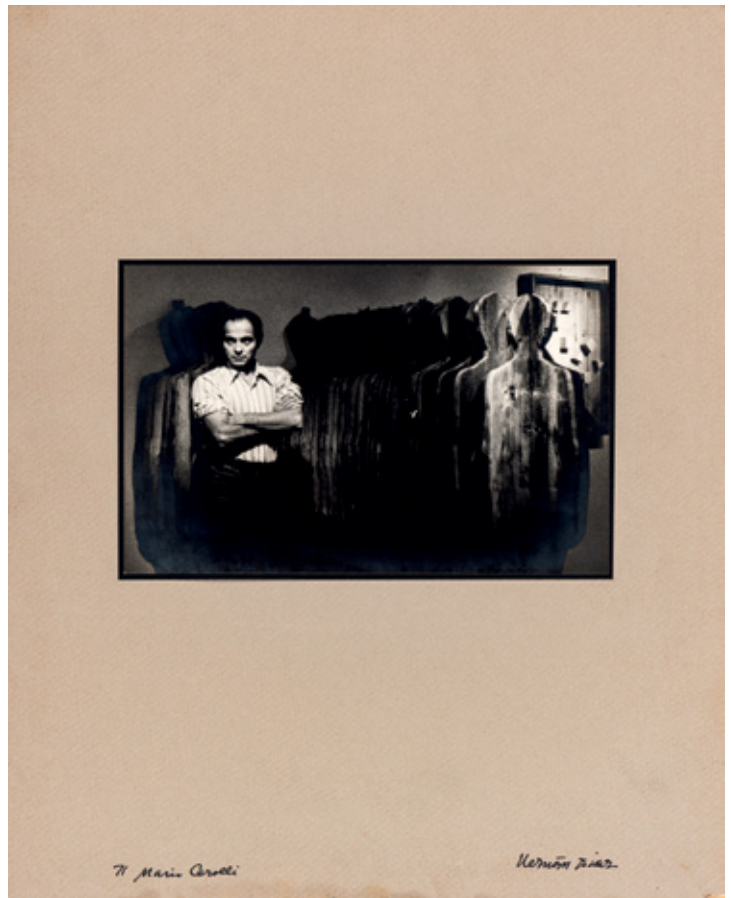
Firmada *Hernán Díaz* en la parte inferior derecha.

Titulada y fechada *71 Mario Caroli* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 2.000.000**

USD 294 - 588





Lote 55

**Adriana Duque**  
Colombia, 1968

***María 04 de la serie Iconos***, 2011

Fotografía a color. Impresión digital. Edición Prueba de artista 4 de 4.  
160 X 130 cm, 62.4" x 50.7"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 25.000.000 - \$ 35.000.000**  
USD 7.353 - 10.295





Lote 56

**Germán Arrubla**  
Colombia, 1960

*Sin título*, sin fecha

Ensamble de fotografía, tela y lente.  
44 x 32.5 x 10.5 cm, 17.2" x 12.7" x 4"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.000.000 - \$ 4.000.000**  
USD 588 - 1.176



Lote 57

**Luis Fernando Peláez**

Colombia, 1945

*[Sur]*, [2005]

Ensamble, fotografía, metal y madera.

25 x 27.5 x 3 cm, 9.8" x 10.7" x 1"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 12.000.000**

USD 2.353 - 3.530



Lote 58

**Vik Muniz**  
Brasil, 1961

***Jetliner. De la serie Postcards from nowhere, 2014***

Fotografía a color.

Tamaño de la imagen - 8 x 13 cm, 3.1" x 5.1"

Tamaño del papel - 16 x 16 cm, 6.2" x 6.2"

Firmada por el artista al respaldo.

Etiqueta del fotógrafo adherida al reverso. Creado para Magnum Photos.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 2.000.000**

USD 295 - 588



Lote 59

**Roberto Fabelo**  
Cuba, 1951

***Muestrario del 3er mundo***, 1982

Dibujo en tinta sobre papel.  
25 x 33 cm, 9.8" x 12.9"

Firmado y fechado *Fabelo 9 - 82* en la parte inferior derecha.

Titulado *Muestrario del 3er mundo* al respaldo.

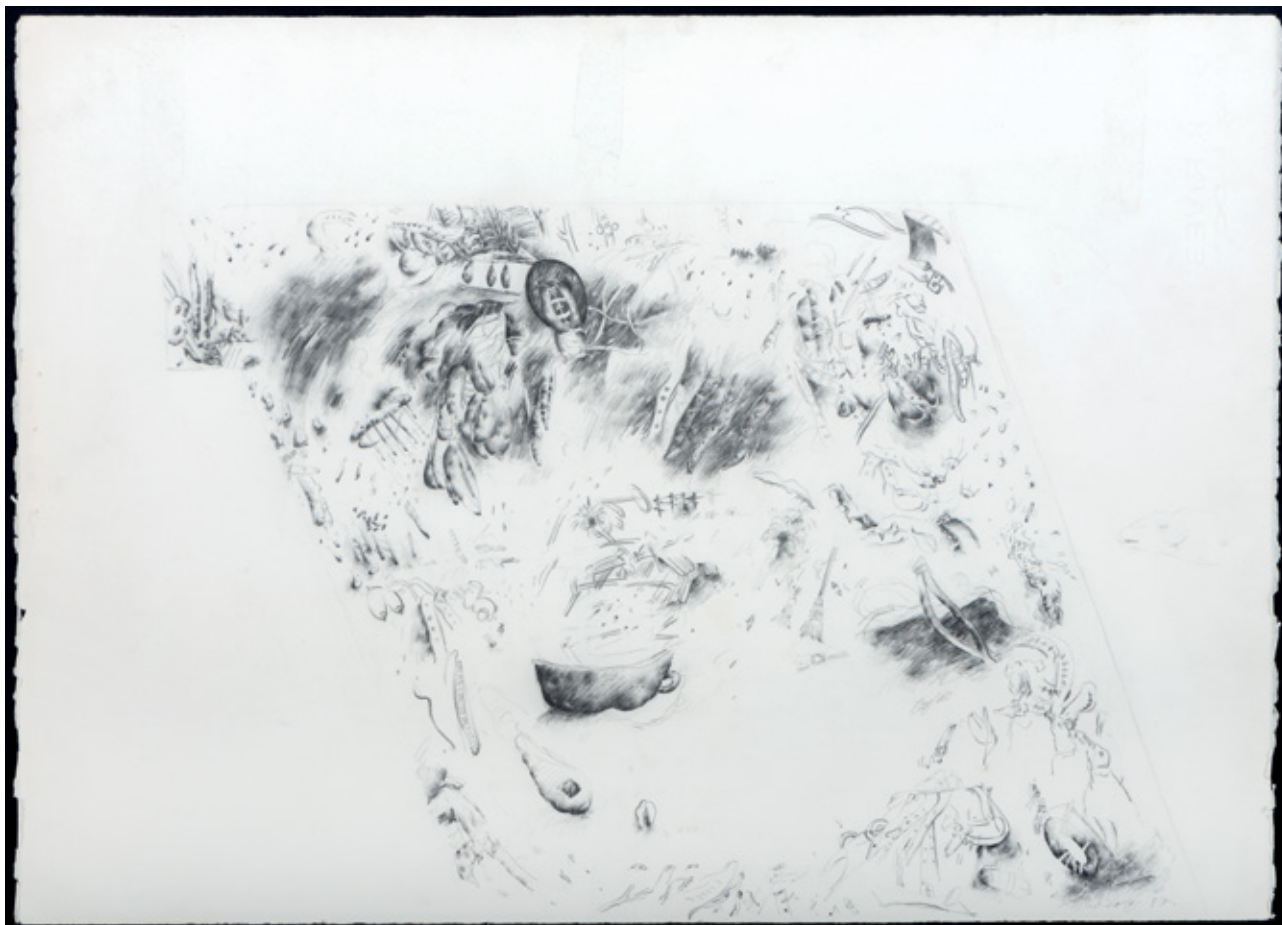
Inscrito *Muestrario del 3er mundo / Muestrarios / Muestrarios del hambre / 1er 2do 3er mundo* en el dibujo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 735





Lote 60

**José Luis Cuevas**  
México, 1934 - 2017

***Sin título***, 1987

Dibujo a lápiz sobre papel.  
43 x 57 cm, 16.7" x 22.2"

Firmado y fechado *Cuevas 87* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.500.000 - \$ 2.500.000**

USD 442 - 735



Lote 61

**Leonel Góngora**

Colombia, 1932 - EE.UU., 1999

**Sin título**, sin fecha

Mixta sobre papel.

57 x 78 cm, 22.2" x 30.4"

Sello seco [...]BUMBACHER N.Y en la parte inferior izquierda.

Firmada Góngora en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.000.000 - \$ 4.000.000**

USD 588 - 1.176



Lote 62

**Carlos Granada**

Colombia, 1933 - 2015

**[El bombero], 1976**

Óleo sobre papel.

100 x 70 cm, 39" x 27.3"

Firmado *Granada 76* en la parte central del costado izquierdo.

Defectos de conservación.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 6.000.000**

USD 882 - 1.765







Lote 63

**Luis Caballero**  
Colombia, 1943 - 1995

***Sin título***, 1985

Óleo sobre papel entelado.  
189.5 x 122 cm, 73.9" x 47.6"

Firmado y fechado *L. Caballero 85* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 40.000.000 - \$ 60.000.000**

USD 11.765 - 17.647



Lote 64

**Miguel Ángel Rojas**  
Colombia, 1946

***Sin título***, 1985

Acrílico sobre lienzo.

104 x 110 cm, 40.6" x 42.9"

Firmado y fechado *Miguel Ángel Rojas 85* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 30.000.000 - \$ 40.000.000**

USD 8.823 - 11.765



Lote 65

**Luciano Jaramillo**  
Colombia, 1938 - 1984

**Verano**, 1977

Crayón y pastel sobre papel.  
50 x 35 cm, 19.5" x 13.6"

Firmado, fechado y titulado *Luciano 77 Verano* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 800.000 - \$ 1.200.000**  
USD 235 - 353





Lote 66

**Umberto Giangrandi**  
Italia, 1943

***[Fiesta - Bacanal]***, 2008

Mixta sobre papel.

35 x 50 cm, 13.7" x 19.5"

Firmada y fechada *Giangrandi 2008* en la parte inferior derecha.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 1.000.000 - \$ 2.500.000**

USD 295 - 735



Lote 67

**Danilo Dueñas**  
Colombia, 1956

***Skull***, 2000

Madera pintada y lijada.  
40 x 38 cm, 15.6" x 14.8"

Firmada *Dueñas/2000* al respaldo.  
Adhesivo del Museo de Arte Moderno de Bogotá al  
respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 5.000.000 - \$ 10.000.000**  
USD 1.470 - 2.942





Lote 68

**Luis Fernando Roldán**

Colombia, 1955

***Columbrares-Márgenes paralelas***, 2005

Mixta sobre lienzo.

122 x 132 cm, 47.6" x 51.5"

Titulada *Columbrares - Márgenes paralelas* en la parte superior izquierda del respaldo.

Firmada *Roldan 05* en la esquina superior derecha del respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 16.000.000 - \$ 20.000.000**

USD 4.705 - 5.882





Lote 69

**Bernardo Salcedo**  
Colombia, 1939 - 2007

***Antejardín***, 1995  
Ensamble de metales.  
97 x 70 x 63 cm, 37.8" x 27.3" x 25"

**Literatura**

Biblioteca Luis Ángel Arango. *Bernardo Salcedo el universo en caja*. Bogotá: Banco de la República, 2001. Pp. 149.  
Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 50.000.000 - \$ 70.000.000**  
USD 14.705 - 20.588



Lote 70

**Jorge Ortiz**  
Colombia, 1948

***De diafragma abierto***, 2001

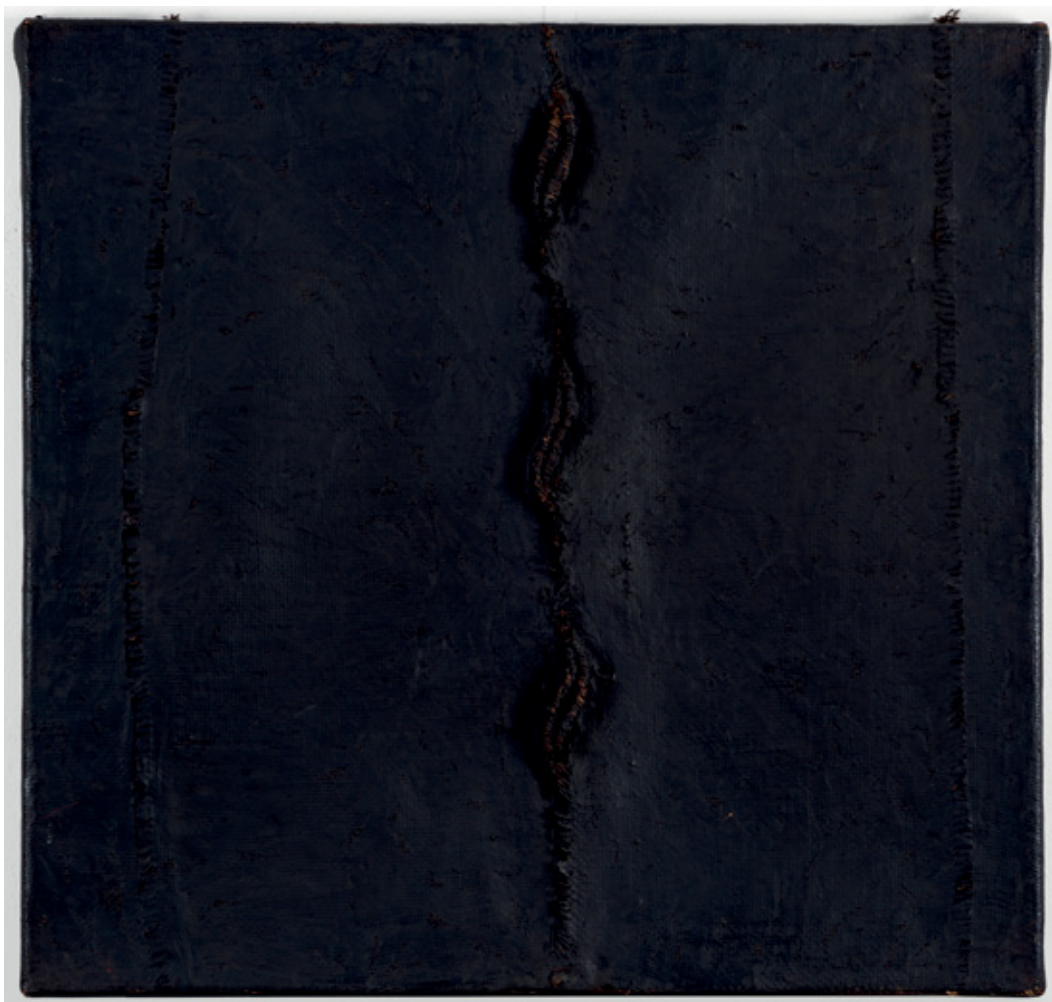
Mixta sobre papel.  
107 x 107 cm, 41.7" x 41.7"

Firmada y fechada *Ortiz 011* en la parte inferior derecha.  
Titulada *De diafragma abierto* en la parte inferior izquierda.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 12.000.000**

USD 2.353 - 3.530



Lote 71

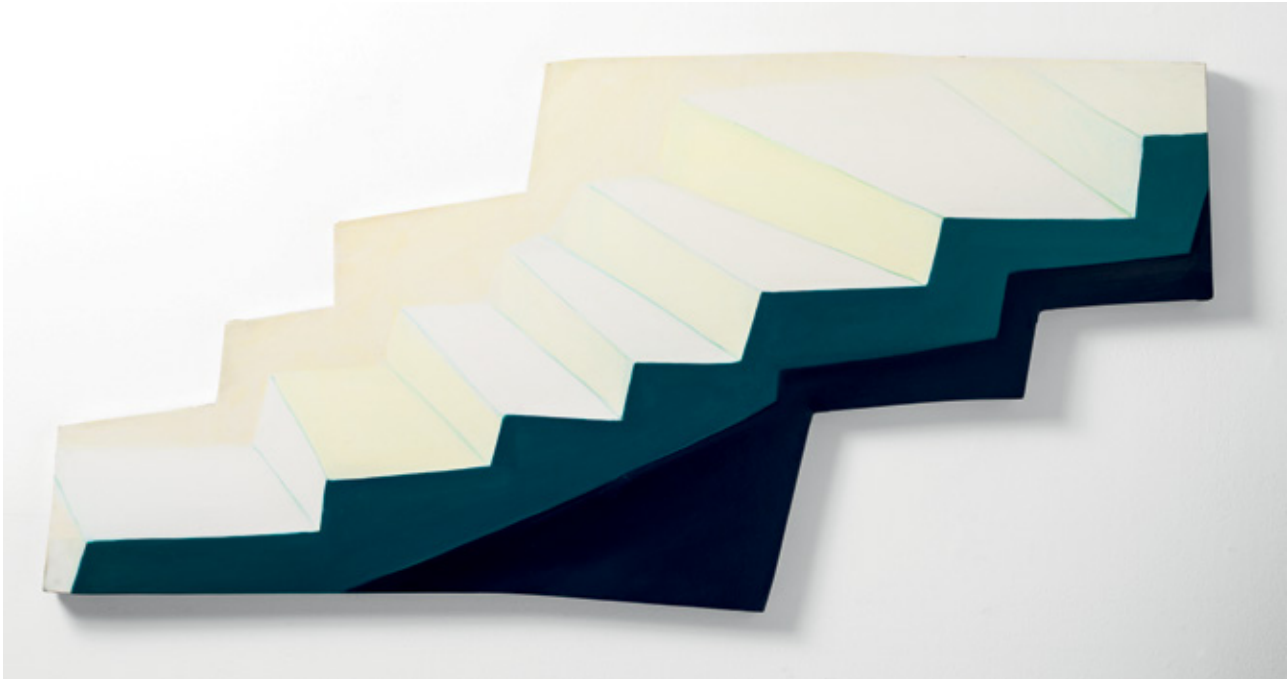
**León Trujillo**  
Colombia, 1952

***Sin título***, 1995  
Mixta sobre costal.  
77 x 78 cm, 30" x 30.4"

Firmada y fechada *León Trujillo 1995* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 5.000.000**  
USD 882 - 1.470



Lote 72

**Luz Helena Caballero**  
Colombia, 1960

**[Escalera]**, [2006]

Acrílico sobre lienzo.  
65 x 131 cm, 25.4" x 51.1"

Firmado *Luz Helena Caballero* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 5.000.000**  
USD 882 - 1.470





Lote 73

**Wilson Díaz**  
Colombia, 1963

***Sin título***, sin fecha

Acrílico sobre lienzo cosido con cáñamo rojo a lámina de acrílico.  
43 x 73 cm 16.7" x 28.5"

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 3.000.000 - \$ 6.000.000**  
USD 882 - 1.764



Lote 74

**Santiago Uribe-Holguín**  
Colombia, 1957

***Las griegas*, 2000**

Técnica mixta sobre madera.  
160 x 122 cm, 62.4" x 47.6"

Firmada y fechada *Uribe Holguín MM*  
en la parte inferior derecha.  
Firmada y fechada *Uribe Holguín 00*  
al respaldo.

#### Literatura

Uribe-Holguín, Santiago. *Tras las huellas del tiempo*. Bogotá: El Ancora Editores, 2003. Pp. 70-71.

#### Exhibición

1998. *Lost Fragments of Pompeii*.  
Galería Americas Collection, Miami,  
Florida, EE.UU.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 8.000.000 - \$ 15.000.000**  
USD 2.353 - 4.412



Lote 75

**Gonzalo Díaz Ladino**  
Colombia, 1939

**[King Kong 1958]**, ca 1976

Acrílico sobre lienzo.

180 x 130 cm, 70.2" x 50.7"

Firmado *Gonzalo Díaz* en la parte inferior derecho.

Una rasgadura en la parte inferior.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 2.500.000 - \$ 4.500.000**

USD 735 - 1.323





Lote 76

**Mauricio Zequeda**  
Colombia, 1972

***Alacena***, sin fecha  
Carboncillo y acrílico sobre lienzo.  
165 x 144 cm, 64.4" x 56.2"

Firmado *Zequeda* en la parte inferior derecha.

Titulado y firmado *-Alacena-Zequeda* al respaldo.

Colección privada. Bogotá.

**COP \$ 4.000.000 - \$ 6.000.000**  
USD 1.176 - 1.764





# Términos y condiciones generales

Las condiciones que figuran a continuación son los términos en los que contratamos, como casa de subastas, con los vendedores y, como agente, actuando en nombre de los vendedores, con los compradores. Los compradores y los vendedores deben leer las condiciones detenidamente.

Términos utilizados:

1. El *participante* es la persona que teniendo interés en participar en la subasta, es admitida por la casa de subastas y ha cumplido el proceso de registro y recibido una paleta numerada para la participación en la subasta;

El *comprador* es la persona con la máxima oferta aceptada por el subastador, y a quien este último adjudica el lote ofertado, con el golpe del martillo;

El *lote* es el objeto depositado en la casa de subastas para la venta por subasta, y en particular, el objeto descrito adjunto a un número en cualquiera de nuestros catálogos impresos o en línea;

El *precio de martillo* es la cifra de la oferta máxima aceptada por el subastador en relación con un lote;

El *Premium* es el honorario que cobra la casa de subastas al comprador de un lote y se suma al precio de Martillo;

La *reserva* es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender;

*Falsificación* se refiere a un lote que sea una imitación concebida y ejecutada en su totalidad con una intención fraudulenta para engañar en cuanto a la autoría, el origen, la edad, el período, la cultura o la fuente, y cuya descripción publicada en el catálogo de venta no refleja correctamente estos aspectos, y el cual a la fecha de la subasta tuvo un valor significativamente menor de lo que habría tenido si hubiera estado de acuerdo con la descripción en el catálogo. En este sentido, ningún lote podrá ser una falsificación por razón de cualquier daño y/o trabajos de restauración de cualquier tipo, incluyendo el repintado; El valor asegurado es el monto que Bogotá Auctions, a su absoluta discreción y en un momento dado, considera que sea el valor por el cual un lote debe ser cubierto por un seguro.

2. Bogotá Auctions SAS, la casa de subastas, actúa como persona jurídica contratada por el vendedor para vender los objetos consignados, y como agente de venta para el comprador de estos lotes. En ningún momento la casa de subastas es dueña de los objetos en venta, y por ende cobra IVA únicamente por el servicio de contratación y agencia.

3. Bogotá Auctions se reserva el derecho, ejercitable a nuestra completa discreción, de rechazar la admisión a la subasta.
4. El propietario vendedor y/o comprador autorizan Bogotá Auctions a la reproducción de las imágenes de la (s) obra(s) en todas las publicaciones relacionadas con la venta en subasta.
5. Los objetos se venderán en el estado en que se encuentren en el momento de la subasta y se recomienda la inspección personal de los lotes de interés. Las descripciones de los lotes se elaboran con el máximo cuidado y de buena fe. El comprador adquirirá en subasta bienes muebles usados. Los datos técnicos, medidas o datos de peso y años de elaboración son reservados. El comprador reconoce que queda excluida cualquier reclamación y que no asumimos ninguna garantía respecto a la calidad, estado, integridad, defectos visibles u ocultos, otros daños propiedades especiales.
6. Garantía en caso de falsificaciones: Bogotá Auctions solo procederá a la anulación de la venta de un lote en el caso que un comprador reclame después de la subasta que un lote es una falsificación (ver definición arriba), y cumple con los siguientes tres requisitos:
  - a. Avisa por escrito a Bogotá Auctions en el año siguiente a la fecha de la subasta,
  - b. Devuelve el lote a la casa de subastas en las dos semanas siguientes a la fecha del aviso, sin daño ni cambio alguno desde la subasta,
  - c. Presenta al menos una opinión de un reconocido experto en el campo, demostrando que se trata de una falsificación. Esta garantía está limitada a falsificaciones y está sujeto a las siguientes condiciones adicionales: la casa de subastas se reserva el derecho de llamar por su parte a expertos para evaluar la autenticidad del lote; la casa de subastas determinará cuál debe ser el monto por devolver al comprador, y excluye intereses, pérdidas y costos en que haya incurrido el comprador para llevar a cabo la autenticación del lote.
7. Por lo general se subasta con números consecutivos. En casos aislados nos reservamos el derecho a modificar el orden y a descartar o reunir lotes.
8. Cada oferta puede rechazarse sin indicar los motivos y se podrá rehusar la adjudicación o efectuarla bajo reserva.
9. La adjudicación se concederá al mejor postor por parte del subastador, con el golpe del martillo. Si varias personas presentan a la vez la misma oferta, será el subastador quien decida. Si existen dudas sobre una adjudicación, el subastador podrá volver a ofrecerla. En todos los casos se aplicarán solo las disposiciones del subastador.

10. Todos los precios se entienden netos en pesos colombianos, más el Premium que se calcula con base en el precio de martillo; el Premium equivale al 20% del Precio de Martillo e incluye el IVA legal.
11. El pago del precio final (esto es, la suma del precio de martillo más el Premium) debe efectuarse a Bogotá Auctions en cheque, transferencia bancaria o consignación dentro de los cinco días hábiles siguientes al día de la subasta. De no cumplirse esta obligación en su totalidad, Bogotá Auctions se reserva el derecho de volver a subastar el lote en una siguiente ocasión, y el comprador incurrirá en una sanción equivalente al 30% del precio final, que se podrá compensar con cualquier pago parcial que se haya efectuado.
12. El objeto de venta se considerará adjudicado al comprador con el golpe del martillo por parte del subastador, con lo que a partir de ese momento la responsabilidad y el riesgo de una posible ruina, pérdida o daños por fuego, agua, temporal, hurto o hurto mediante uso de fuerza o violencia, también pasarán al comprador. Esto también se aplicará en particular a los accesorios. No obstante, la propiedad solo se transfiere al comprador una vez se haya pagado la totalidad del precio final.
13. La compra de la obra se perfecciona al momento de la adjudicación por el martillo, y el pago de la misma no incluye la entrega de un certificado de autenticidad. Es una carga del comprador informarse antes de la subasta sobre la existencia de dicho certificado. Bogotá Auctions solamente se obliga a entregar un certificado de procedencia para las obras de arte. En todo caso, una vez recibido el pago, se podrá solicitar a Bogotá Auctions hacer las averiguaciones y trámites para la obtención del certificado de autenticidad de obras de arte, en caso de ser esto posible.
14. El objeto subastado deberá ser recogido una vez se realice el pago íntegro del precio final; los precios para cada objeto se entienden con entrega en sede, desmantelado y sin cargar. La recogida debe efectuarse en los quince días calendarios siguientes a la fecha de la subasta. En caso de exceder el plazo indicado, el comprador deberá asumir los gastos de almacenaje correspondientes a 10.000 pesos por día. Si la recogida no se produce en un plazo de tres meses después de la subasta el subastador podrá, sin más requerimientos, subastar de nuevo el/los objeto(s) o venderlo(s) fuera de subasta. Los gastos que pudieran surgir de esto y un posible menor valor de venta correrían a cargo del primer comprador.
15. No se asume ninguna responsabilidad en caso de accidente de los participantes o terceros durante la visita, subasta y recogida. La utilización de aparatos de grabación está terminantemente prohibida.
16. Todos los que acudan a la subasta serán responsables de los daños que llegaren a causar, independientemente de su naturaleza.
17. El comprador se responsabilizará de los accidentes o daños en edificios, objetos externos, etc.



18. El subastador podrá recaudar y reclamar el dinero de compra y pretensiones accesorias en su propio nombre por cuenta del cliente.
19. Un postor que participe en la subasta por encargo de otro se responsabilizará solidariamente junto con el primero.
20. Las facturas emitidas durante o inmediatamente después de la subasta requerirán una comprobación posterior, de modo que se permiten las correcciones ulteriores.
21. Bogotá Auctions recoge los datos de todas las partes en bases de datos y los trata conforme a la ley colombiana sobre protección de datos.
22. Al registrarse para una subasta con su documento de identidad, cada postor recibirá una paleta numerada expedida a su nombre, que deberá conservar con cuidado hasta el final de la subasta. El postor será responsable por uso indebido de su número de postor y de las adjudicaciones otorgadas a dicho número.
23. Bogotá Auctions solo actúa como mediador/agente en las ventas. Salvo dolo o culpa grave, queda excluida cualquier responsabilidad de Bogotá Auctions.
24. El lugar de cumplimiento y de jurisdicción es Bogotá, Colombia. Se aplicará exclusivamente el derecho de la República de Colombia sin perjuicio de la Convención de las Naciones Unidas sobre los contratos de compra-venta internacional de mercaderías.
25. Si alguna de las disposiciones de este contrato es o resultara inválida o nula, esto no afectará a la validez del resto de disposiciones de este contrato.
26. El postor y el comprador final reconocen nuestras Condiciones con su participación en nuestra subasta.
27. Cuando se indique el precio en dólares, este tendrá un valor meramente indicativo. El pago se deberá hacer en pesos colombianos, por el monto por el cual se haya adjudicado la obra en subasta. El monto a pagar será el correspondiente al valor en pesos colombianos por el cual se hizo la adjudicación en subasta.
28. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 4%).



# Cómo comprar en subasta

Es fácil comprar en Bogotá Auctions SAS. Se recomienda en primer lugar que se familiarice con las descripciones y estimados, las modalidades de registrarse para la subasta, las diferentes formas de comprar por subasta, y el Premium: la comisión del comprador. Si quiere participar en una subasta, o si tiene preguntas adicionales, nos puede contactar por correo: [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)

## **Cómo encontrar lotes de su interés**

Los lotes por venta en la próxima subasta se pueden avistar en [www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com). También se puede pedir una copia impresa de nuestro catálogo para saber qué se va a vender próximamente.

## **Descripciones**

Adicionalmente a la ilustración en línea y en el catálogo, las descripciones ofrecen información básica como las medidas, el medio, la edad, la atribución y referentes.

## **Estimados**

Cada lote viene con un rango estimado de venta, denominado en pesos colombianos, y un equivalente aproximado en dólares. El estimado ha sido determinado por nuestros expertos y toma en cuenta la calidad y singularidad del bien, además de su condición y proveniencia. Un lote se puede vender dentro del rango estimado, o por encima.

## **Reserva**

La reserva es el precio por debajo del cual un lote no se puede vender. Este valor es confidencial y no se publica. El precio de reserva es igual o menor a la estimación baja.

### **Inspección de los lotes**

Le aconsejamos inspeccionar personalmente los lotes de su interés. Todos los lotes estarán exhibidos al público durante los dos días anteriores a la subasta.

### **Reporte de condiciones**

Usted puede pedir un reporte de condiciones antes de la subasta. Este complementa la descripción que aparece en el catálogo y ofrece algunas indicaciones sobre la condición del lote, incluyendo restauración.

### **Proceso de Registro**

Antes de participar en una subasta, debe registrarse con su cédula y firmar un acuerdo en el cual usted declara que está conforme con nuestros Términos y Condiciones y que se compromete a pagar el precio de martillo y el Premium para aquel(los) lote(s) que usted logra comprar durante la subasta.

### **Pujar en subasta**

Estar presente en la sala durante la venta es la forma preferible de participar en una subasta. Al firmar el contrato usted recibe una paleta numerada. El subastador o “martillo” anuncia cada lote y los incrementos de precio son predecibles pero pueden variar. Usted levanta la paleta para declarar su interés en comprar un lote al precio anunciado. El subastador indica cuándo está al punto de vender la obra (al máximo postor) y cierra la puja por el lote con el martillo. El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo.

### **Puja por teléfono**

Si le queda imposible estar presente en la sala de venta, se puede registrar para hablar por teléfono con un representante de Bogotá Auctions SAS, quien le comentará en vivo el progreso de la subasta y quien pujará en representación de usted. Es recomendable registrarse para la puja por teléfono al menos 24 horas antes del evento. Todas las llamadas serán grabadas.

### **Oferta en ausencia**

Otra modalidad de pujar por un lote si usted no puede asistir a la subasta es la puja por escrito. Esto es una instrucción suya al subastador de pujar para un lote al precio mínimo posible y subir su puja progresivamente hasta el máximo indicado por usted.

### **Premium (comisión del comprador)**

El precio final anunciado por el subastador es el precio de martillo. Si Usted es el postor ganador para un lote, pagará el precio de martillo más el Premium (o comisión del comprador) correspondiente al 20% sobre el precio de martillo, en el cual está incluido IVA.

### **Cómo pagar por su lote**

El martillo del subastador concluye el acuerdo de venta entre Bogotá Auctions y usted el comprador, y lo obliga a pagar dentro de tres días a partir de la fecha de la subasta. Usted puede pagar con cheque, transferencia bancaria o consignación. En caso de que el pago se realice con tarjeta débito o crédito Mastercard y Visa, el comprador asumirá los costos de transacción por parte de la entidad bancaria por el uso del datáfono. (comisión del 3%).

### **Entrega o envío de su lote**

Una vez pagado la totalidad de su compra, se puede llevar su(s) lote(s) a casa u organizar su envío. Bogotá Auctions SAS puede almacenar su propiedad durante dos semanas sin costo, y a partir de allí cobrará una cuota de almacenaje.











Lote 12. Guillermo Wiedemann. *[Abstracto]*, 1961. Detalle.

# Bogot**Auctions**

casa de subastas

Carrera 7A # 69 - 26 · Bogotá - Colombia · Tel. +571 704 3465  
[www.bogotaauctions.com](http://www.bogotaauctions.com) · [info@bogotaauctions.com](mailto:info@bogotaauctions.com)